

Questo Convegno di studi è stato organizzato dalla
Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di
Arezzo APS ETS con la collaborazione di:

Fondazione Guido d'Arezzo



Liceo Classico e Musicale
Francesco Petrarca, Arezzo

Liceo Petrarca Arezzo
CLASSICO MUSICALE

D.I.M.A. Doremi International
Music Academy, Arezzo



L'immagine in prima pagina, intitolata "Genserico al porto d'Anzio", è una incisione realizzata nel 1669 da Antonio Bosio e Antonio Zanchi per la prima dell'opera *Il Genserico* di Pietro Antonio Cesti (Fondo Rolandi, Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini, Venezia). Si ringrazia la Fondazione Giorgio Cini di Venezia per la gentile concessione gratuita della riproduzione.

Le parole "Gloria e splendore delle scene secolari" sono di Salvator Rosa.



Segreteria: Via degli Albergotti, 47
52100 Arezzo - Tel. 0575 24700
segreteria@accademiapetrarca.it

L.P. Grafiche - Arezzo



DI LETTERE ARTI E SCIENZE - AREZZO



"Gloria e splendore delle scene secolari"
Pietro Antonio Cesti nel IV centenario
della nascita (Arezzo, 1623)

Convegno internazionale di studi
Arezzo, Casa del Petrarca
11-12 ottobre 2023

PROGRAMMA

PRIMA SESSIONE

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE 2023, ORE 15,30

Saluti istituzionali

Presiede: Lorenzo Bianconi (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna)

- Herbert Seifert (Universität Wien), *Prolusione, Antonio who? Facts and fakes about Cesti in the internet and in AI, especially in Chat-GPT.*

- Mariateresa Dellaborra (Conservatorio di Milano), *Cesare amante (1651): una «leggiadrissima musicale composizione».*

- Nicola Badolato (Università di Bologna), *Intorno all'Orontea: le fortune di un dramma musicale di Giacinto Andrea Cicognini e Antonio Cesti.*

Ore 21,00

Concerto di musiche di Pietro Antonio Cesti

Circolo Artistico, Corso Italia 108, Arezzo

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti con prenotazione all'indirizzo e-mail segreteria@accademiapetrarca.it

SECONDA SESSIONE

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 2023, ORE 9,30

Presiede: Teresa M. Gialdroni (Università di Roma Tor Vergata)

- Andrea Garavaglia (Université de Fribourg), *«Poesia ... impareggiabile per la musica»:* *Giovanni Filippo Apolloni, poeta aretino e librettista di Cesti.*

- Ferdinando Abbri (Università di Siena), *Storia, mito e opera in musica: Alessandro Magno nei drammi di Cesti.*

- Valeria Conti (Université de Fribourg), *La Semirami di Moniglia e Cesti da Innsbruck a Vienna (1665-1667)*

- Piero Mioli (Accademia Filarmonica di Bologna), *Il Pomo d'Oro e altro: personaggi e voci*

- Brad Carlton Sisk (Norges Universitet Trondheim - NTNU), *L'Artaxerse e gli sviluppi del linguaggio drammaturgico-musicale dell'ultimo Cesti*

TERZA SESSIONE

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 2023, ORE 15,30

Presiede: Claudio Santori (Accademia Petrarca di Arezzo)

- Teresa M. Gialdroni - Giacomo Sciommeri (Università di Roma "Tor Vergata"), *Cesti e la cantata: il contributo del progetto "Clori. Archivio della cantata italiana"*

- Roberta De Piccoli (Conservatorio di Fermo), *Il Cesti a Venezia e le migrazioni narrative di Polifemo*

- Salvatore Dell'Atti (Conservatorio di Perugia), *Per una ricognizione sulla produzione musicale sacra di Pietro Antonio Cesti*

- Valeria De Lucca (University of Southampton), *Cesti e il mecenatismo dell'aristocrazia romana*

Conclusioni: Lorenzo Bianconi (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna)